

# **REGOLAMENTO "SING CITY"**

Il primo progetto musicale dedicato al canto

## 1. Descrizione

Si stende il regolamento della 1<sup>a</sup> Edizione di "SING CITY" (di seguito anche per brevità "l'Evento"), un progetto musicale strutturato in forma di gara creativa tra aspiranti cantanti, che ha la finalità di intrattenere e permettere ai performer di mostrare le proprie doti canore su un palco professionale.

Il Progetto realizzato e co-prodotto dalle società Areaconcerti Srl e Radio Dimensione Suono SpA (di seguito citati come Organizzatori) la cui prima edizione è prevista il giorno 17 settembre 2016 a Milano.

SING CITY è un grande momento di aggregazione intorno al canto. Un festival diffuso che dedica spazi e momenti alla più comune attività musicale umana.

SING CITY è un'intera giornata di esibizioni canore sui palchi appositamente allestiti per le strade e i parchi di Milano. I protagonisti di SING CITY siamo noi: perfetti sconosciuti, aspiranti cantanti, curiosi, residenti, turisti, di ogni età, sesso e religione. SING CITY è più di un evento. È una grande comunità di persone, una metropoli universale che si ritrova per cantare insieme, all'aperto, godendo degli spazi che la città offre.

I candidati ritenuti meritevoli di partecipare all'Evento saranno prescelti da una giuria nonché dagli utenti iscritti al sito [www.singcity.it](http://www.singcity.it), nelle modalità indicate all'art. 4.

## 2. Condizioni di Partecipazione

Costituiscono condizioni essenziali per la partecipazione:

- a) la maggiore età già compiuta e la residenza italiana di tutti gli interessati a partecipare;
- b) l'assenza in capo ai candidati di rapporti di dipendenza e/o collaborazioni con l'Organizzatore ovvero con ciascuno di loro tra quelli indicati al comma 2 del presente art. 1, né le persone aventi un rapporto di parentela, affinità o coniugio con dipendenti dei soggetti suindicati;
- c) l'assenza di precedenti penali in capo ai candidati nonché di cause di impedimento da intendersi come tutte le situazioni e/o gli eventi che siano in contrasto con i tempi e le modalità di realizzazione dell'evento ovvero delle modalità di diffusione successivamente indicate all'art. 6;
- d) l'assenza in capo ai candidati di contratti o vincoli o impegni di qualsiasi tipo che possano impedire o limitare, in qualsiasi modo, la partecipazione a SING CITY e/o lo sfruttamento in ogni sede forma e modo dei diritti concessi sulle prestazioni rese in occasione dell'evento.

## 3. Modalità di Partecipazione alle selezioni

A partire dal giorno 8 agosto 2016 tutti i soggetti interessati a partecipare a SING CITY dovranno accedere al sito <http://www.singcity.it> (d'ora innanzi indicato come il "Sito")

Sul Sito verranno riportate le indicazioni per iscriversi alla selezione dei candidati a partecipare all'Evento che consisterà nel realizzare n. 1 videofilmato della durata di 3/4 min. massimo ciascuno. Tale videofilmato dovrà riguardare l'esibizione del candidato intento a improvvisare un'interpretazione canora di uno dei brani, a libera scelta, tratti dalla playlist messa a disposizione sul Sito (d'ora innanzi anche detto il "Provino"). Ciascun candidato dovrà quindi uploadare il Provino sul Sito negli spazi appositamente messi a disposizione.

Possono partecipare gratuitamente tutti gli interessati il cui profilo rispetti le condizioni stabilite dall'art. 2, che abbiano eseguito la registrazione dei propri dati sul Sito. A seguito della registrazione dei propri dati sarà possibile procedere all'uploading del proprio Provino. Tutti i candidati dovranno preventivamente accettare il presente Regolamento, il documento relativo a Privacy, nonché la dichiarazione liberatoria per la cessione in esclusiva dei diritti relativi al singolo Provino. Il termine d'invio dei provini è previsto per il 9 settembre 2016 alle ore 15.00.

L'accettazione avverrà attraverso l'espunzione dei vari punti indicati sulla pagina attraverso apposito "Flag", e cioè l'apposizione di un consenso con il relativo click di inserimento del punto da espungere. La selezione dei candidati che avranno poi il diritto a partecipare all'Evento si avrà nelle modalità di cui all'art. 4.

#### 4. Selezione dei Candidati

Ferme restando le modalità di cui all'art. 3, si procederà quindi alla selezione dei candidati che potranno partecipare all'Evento.

I Provini saranno raccolti in una gallery disponibile online sul Sito e gli utenti, previa registrazione attraverso l'adesione ad una mini-form rilevabile sul Sito, potranno esprimere un unico voto tramite il bottone "vota" in basso a sinistra di ogni demo, a garanzia della veridicità e unicità del voto.

Gli utenti potranno votare solo una tra le diverse performance dei Provini ed esprimere il loro voto una sola volta. Sarà possibile votare dalle 15.00 del 22 agosto fino alle 23.59 dell'11 settembre 2016.

La valutazione dei Provini verrà effettuata da una giuria di esperti, professionisti provenienti da RDS e OnStage (di seguito "Giuria").

I migliori cantanti verranno decretati in base ad una ripartizione peso valore della votazione:

- a) 80% dei partecipanti verrà selezionato direttamente dalla Giuria, che valuterà secondo criteri puramente artistici, a proprio insindacabile giudizio. La Giuria si riserva il diritto altresì di sostituire eventuali artisti inizialmente prescelti qualora dalla classifica dei votanti, venisse a coincidere l'identità di uno o più artisti con quelli presenti nei primi venti della classifica di cui al successivo punto b);
- b) 20% dei restanti partecipanti in base alla classifica generata dal numero di voti raccolti sul Sito in base ai voti espressi.

Esempio: determinato il numero dei partecipanti in n. 100 i cantanti totali da selezionare, 80 saranno decretati dalla Giuria e 20 saranno rappresentati dai 20 video che avranno raccolto più voti.

L'Organizzatore evidentemente si riserva di decretare il numero massimo di artisti da scegliere a proprio esclusivo ed insindacabile giudizio.

Per criteri di trasparenza sul Sito verranno indicati precisamente coloro che saranno stati quelli selezionati dalla Giuria e coloro che si saranno piazzati come primi 20 tra i più votati della classifica presente sul Sito, fermo restando quanto stabilito alla precedente lett. a).

Coloro che non saranno stati prescelti non avranno nulla a pretendere dall'Organizzatore. In ogni caso questi potranno comunque prendere parte all'Evento, potendosi esibire durante Sing City ad un orario che verrà comunicato loro attraverso il Sito con apposita comunicazione per la partecipazione alla "Jam-Session". Tale pubblicazione avverrà tramite il Sito in data 11 settembre

#### 5. Svolgimento dell'Evento

Tutti coloro che saranno scelti come cantanti della manifestazione Sing city riceveranno una mail con dettagli di orario e location dell'esibizione a non più di 3gg lavorativi dal giorno previsto per la manifestazione. Resta inteso che l'Organizzatore si riserva il diritto di anticipare ovvero procrastinare a diversa data quella originariamente fissata per l'Evento ed indicata all'art. 1. I candidati prendono atto di ciò e accettano senza avere nulla a pretendere, che l'unico obbligo in tal senso da parte dell'Organizzatore sarà quello di inviare la comunicazione non oltre i 3 gg. dallo svolgimento dell'Evento.

Le esibizioni avranno inizio alle 15.00 e finiranno tassativamente alle 21.00.

L'organizzazione della manifestazione fornisce tutta la dotazione tecnica necessaria all'esibizione del cantante. Nel dettaglio saranno forniti microfono, amplificazione, band di supporto in modalità unplugged e palco per esibirsi.

In caso di maltempo o altra necessità dovuta a forza maggiore, l'Organizzatore si riserva di procrastinare l'Evento a data da destinarsi. Il singolo artista dovrà immediatamente comunicare la propria disponibilità a prendere parte all'Evento nella data successiva, e qualora non la concedesse, sarà immediatamente sostituito dall'Organizzatore. Qualora invece desse propria disponibilità si obbligherà a sottoscrivere apposita lettera d'impegno per evitare che l'Organizzatore possa avere difficoltà in caso di successiva indisponibilità dell'artista a partecipare all'evento nella data successivamente fissata.

La performance deve essere realizzata nel rispetto del luogo dove si trova la postazione assegnata, garantendo una tranquilla fruizione dello spettacolo.

I musicisti sono tenuti a interrompere immediatamente l'esibizione e a chiedere l'intervento delle Forze dell'Ordine, qualora, durante la propria esibizione, si verificano atti vandalici o situazioni pericolose per l'ordine pubblico.

Ai fini della partecipazione alle selezioni nonché alla manifestazione, il cantante accetta per intero il presente regolamento, compreso il consenso alle riprese fotografiche, audiovisive e radiofoniche (anche in ragione di quanto previsto all'art.6), senza pretesa alcuna in termini di diritti, durante le esibizioni musicali realizzate negli spazi autorizzati, nonché alla pubblicazione e diffusione delle predette riprese attraverso i mezzi di comunicazione online e offline, a titolo gratuito, senza limiti territoriali o temporali e comunque per la durata massima concessa dalla normativa applicabile in tema di diritto d'autore/copyright.

## 6. Riprese televisive e radiofoniche dell'evento

L'Organizzatore sta valutando la possibilità di effettuare per tutto l'arco di svolgimento dell'evento SING CITY riprese televisive con una troupe tecnica che segua lo svolgimento dell'evento così come le performance degli artisti che avranno avuto diritto a partecipare, nonché in altri momenti della giornata, al fine di realizzare un vero e proprio programma televisivo (di seguito "il Programma") che verrà poi trasmesso su una o più emittenti cui l'Organizzatore avrà deciso di cedere, alienare e trasferire, i relativi diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Programma, e tra questi prioritariamente i diritti di trasmissione televisiva, audiovisiva, webtv etc. a sua esclusiva e completa discrezionalità. Si chiarisce sin d'ora che laddove il Programma venisse realizzato, potrà essere composto da una o più puntate (nel numero deciso ad esclusiva discrezionalità dell'Organizzatore), nonché da pillole, anteprime, backstage e altro che potranno essere diffusi attraverso qualunque modalità di sfruttamento e/o di utilizzazione. Tutti coloro che avranno avuto diritto a partecipare si obbligano sin d'ora a rendersi disponibili a quanto sopra e a cedere all'uopo tutti i diritti d'immagine, sfruttamento del risultato delle singole prestazioni che verranno rese nell'ambito dell'evento, senza avere nulla da obiettare rispetto alla successiva eventuale utilizzazione. Resta altresì inteso che l'Organizzatore avrà la facoltà ma non l'obbligo di trasmettere televisivamente l'eventuale Programma realizzato, non avendo ciascuna delle persone che avrà avuto diritto a partecipare, nulla a pretendere sotto tale profilo.

Al contempo l'Organizzatore si riserva la possibilità di poter realizzare registrazioni radiofoniche dell'evento medesimo nel quale vengano riprodotte in diretta o in differita e radiodiffuse sul canale RDS ovvero su altri canali a discrezione dell'Organizzatore, le performance canore dell'evento SING CITY tenute dai partecipanti. Tutti coloro che avranno avuto diritto a partecipare si obbligano sin d'ora a rendersi disponibili a quanto sopra e a cedere all'uopo tutti i diritti di trasmissione, riproduzione, diffusione e registrazione della relativa e specifica performance canora cedendo ogni diritto anche ai sensi degli artt. 80 e ss. della L. 633/1941 "sul Diritto di Autore "(di seguito "LDA") relativi a tale sfruttamento del risultato delle singole prestazioni che verranno rese nell'ambito dell'evento, senza avere nulla da obiettare rispetto alla successiva eventuale utilizzazione. Resta altresì inteso che l'Organizzatore avrà la facoltà ma non l'obbligo di trasmettere televisivamente tale riproduzione dell'evento non avendo ciascuna delle persone che avrà avuto diritto a partecipare, nulla a pretendere sotto tale profilo.

Fermo restando quanto sopra, qualora l'Organizzatore decidesse di selezionare solo alcune delle performance, avrà la facoltà ma non l'obbligo di avvisare gli interessati.

## 7. Principali obblighi comportamentali dei partecipanti

- Gli artisti partecipanti all'Evento autorizzano la ripresa di tutte le attività e le conversazioni che accadono durante il periodo di realizzazione dell'Evento e dell'eventuale Programma. A tal fine è fondamentale la collaborazione di tutti i partecipanti, che si impegnano a rispondere con serietà a tutte le domande che verranno loro rivolte, dagli autori-redattori. Tutti i partecipanti devono permettere agli operatori di registrare i momenti di vita sociale, individuale e professionale.
- Ogni partecipante all'Evento deve contribuire al massimo nella realizzazione di tutte le attività che vengono proposte durante il periodo di realizzazione del programma.
- I partecipanti hanno l'obbligo di seguire alla lettera le indicazioni che verranno date loro dai componenti della produzione del programma, sia nelle fasi di registrazione

- delle prove sia in quelle di documentazione delle loro attività individuali e di gruppo.
- L'Organizzatore potrà decidere in qualsiasi momento l'espulsione di un partecipante, in presenza di comportamento sleale e/o violento e/o offensivo nei confronti dei componenti della produzione dell'Evento ovvero degli altri partecipanti e/o del pubblico presente), di violazioni di quanto previsto nel presente documento o di comportamenti offensivi di confessioni e sentimenti religiosi, e in ogni caso di sentimenti etici collettivi ovvero di valori costituzionalmente garantiti legati all'appartenenza di razza, sesso, credo politico e/o qualunque altro elemento ulteriore, potendo agire in ogni momento nei confronti del singolo artista anche per gli eventuali danni (ivi inclusi d'immagine) che da tale comportamento potranno essere stati cagionati a suo nocimento. L'Organizzatore medico potrà altresì affidarsi ad un medico incaricato dal medesimo al fine di ritenere in caso di problemi di salute, inopportuna la prosecuzione della partecipazione all'Evento perché pericolosa per l'incolumità del diretto interessato o degli altri partecipanti.
  - Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di indossare capi di abbigliamento, accessori o calzature con marchi e/o loghi nonché di nominare o mostrare prodotti, servizi, marchi o altri articoli e comunque inserire alcun elemento sonoro e/o visivo avente natura o finalità pubblicitaria diretta, indiretta o subliminale, né accettare denaro o altre ricompense in cambio della visibilità fornita a qualsiasi terzo nel corso dell'Evento. Qualsiasi pagamento o accettazione di denaro o altri oggetti di valore costituirà il mancato rispetto del presente Regolamento e il partecipante potrà subire azioni di risarcimento. Ove ritenuto opportuno i partecipanti dovranno attenersi altresì alle scelte che l'Organizzatore, a sua esclusiva discrezionalità, effettuerà circa l'abbigliamento che i medesimi (anche con riferimento a marchi e prodotti da indossare) dovranno adottare durante tutte le fasi dell'Evento, senza alcuna eccezione.

#### 8. Modifiche Regolamentari

Esigenze di produzione potrebbero comportare in qualsiasi momento modifiche ed integrazioni al presente Regolamento: tali modifiche, ad esclusiva discrezionalità dell'Organizzatore, dal momento in cui vengono comunicate - in qualsiasi forma, anche solo verbalmente - diverranno automaticamente vincolanti per tutti i cantanti.

#### 9. Interruzione dell'Evento

Fermo restando quanto previsto al precedente art. 6, qualora l'organizzatore decidesse, a suo insindacabile giudizio, di interrompere l'evento, o per cause di forza maggiori come eventi atmosferici l'evento non dovesse più tenersi, l'organizzatore ne darà comunicazione via mail ai cantanti ed in modo ufficiale sul Sito. Nei suddetti casi la manifestazione si interromperà senza che cantanti possano avanzare pretesa alcuna nei confronti dell'organizzatore.

#### 10. Chiarimenti in materia di regolamenti

Il presente Regolamento e l'Evento sottostante, così come l'eventuale Programma, non risultano qualificabili come concorso a premio ai sensi del D.P.R. 430/2001 ("DPR"), sia in ragione dell'esclusione di cui all'art. 6, comma 1, lett. b) del DPR, sia perché, in base agli orientamenti consolidati dal Ministero dello Sviluppo Economico per analoghe fattispecie, risultano sottratte dal campo di applicazione del DPR le attività quali quelle oggetto del presente regolamento.